

FICHE PÉDAGOGIQUE

MA VIE DE CHIEN

UN FILM DE LASSE HALLSTRÖM

PRÉSENTATION

Un petit mot sur ce film qui fait son grand retour au cinéma après 30 ans d'absence.

- *Ma vie de chien* est une adaptation d'un roman éponyme et autobiographique de l'auteur suédois Reinar Jönsson. Tourné en Suède, avec une équipe du film entièrement suédoise, Lasse Hallström réussit l'exploit d'exporter son film aux États-Unis en version originale, où il existe une aversion particulière pour les films sous-titrés ou doublés.
- Dès sa sortie en 1985, le film connaît un succès phénoménal, partout en Europe, mais surtout aux États-Unis. Il est nommé deux fois aux Oscars, reçoit le prix du meilleur film étranger aux Golden Globes, pour ne citer que les compétitions les plus connues. Il reçoit treize prix au total : c'est le début de l'aventure hollywoodienne pour Lasse Hallström, le réalisateur, qui collaborera par la suite avec les plus grandes vedettes américaines (Johnny Depp, Leonardo Di Caprio, Julia Roberts, Kevin Spacey, Tobey Maguire...).
- *Ma vie de chien* devient un film culte pour toute une génération d'enfants, une référence jeune public. Le traitement du thème est original, presque inédit : il est raconté du point de vue personnel de l'enfant, qui s'exprime grâce à une voix-off, en s'appuyant sur des flashbacks. Ingemar livre un gai témoignage d'une enfance difficile, en choisissant de se focaliser sur les belles éclaircies, et en faisant preuve tout à la fois d'une maturité déconcertante et de l'innocence des premières fois. La portée de ce film dépasse largement le contexte singulier de l'histoire (Suède, fin des années 50) : le message est authentique et universel.
- Anton Glanzelius est choisi pour incarner le personnage principal alors qu'il n'est âgé que de 11 ans. Très intuitif, le jeune acteur parviendra à s'approprier la personnalité d'Ingemar pour en livrer sa propre version, plus excentrique et touchante que dans le livre, initialement. Sa performance sera récompensée d'un Young Artist Award et d'un Guldbagge Awards. Cependant, il ne poursuivra pas une carrière d'acteur.

POUR ALLER PLUS LOIN

AVANT LE FILM

À partir du titre et de l'affiche du film, demandez aux enfants d'imaginer le contenu du film.

Qui est représenté sur l'affiche ? Que font les personnages ? Qu'évoque la typographie du titre ? Est-ce un film joyeux, triste ? etc...

APRÈS LE FILM

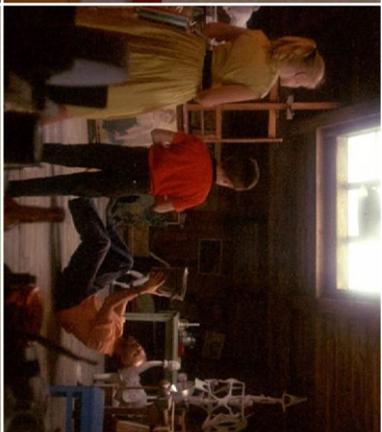
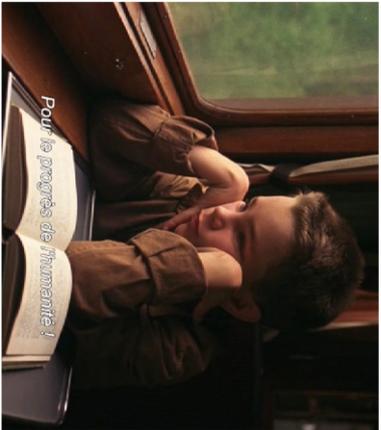
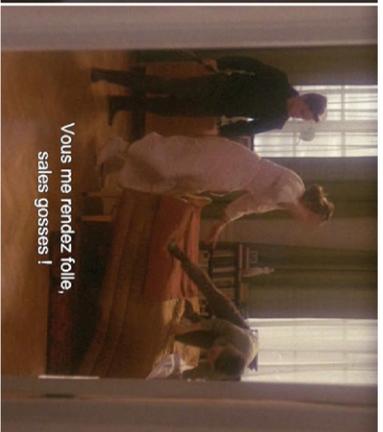
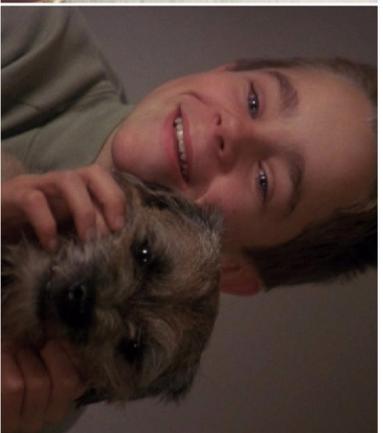
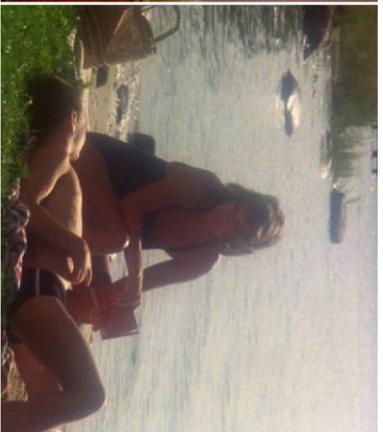
Demandez aux enfants de qualifier en un mot (un adjectif) le film qu'ils viennent de voir. Il faudra un adjectif différent par personne.

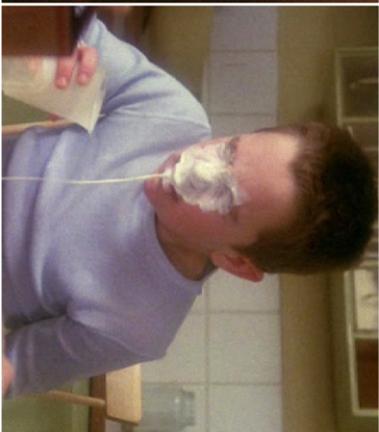
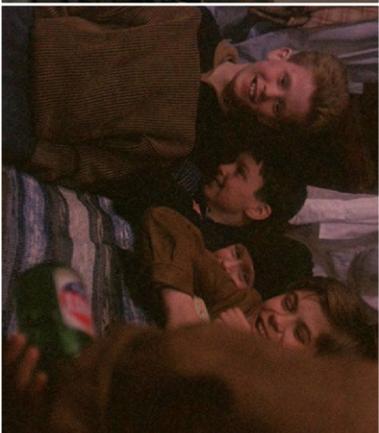
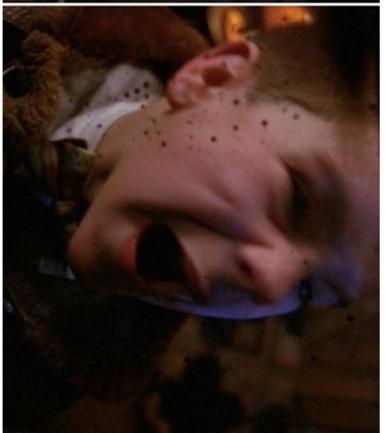
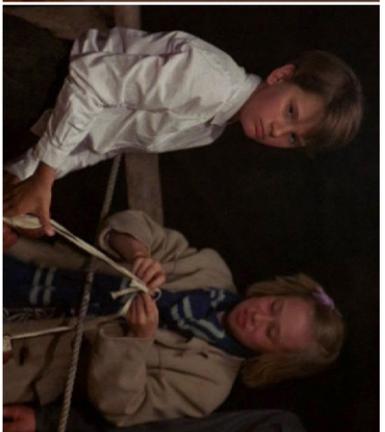
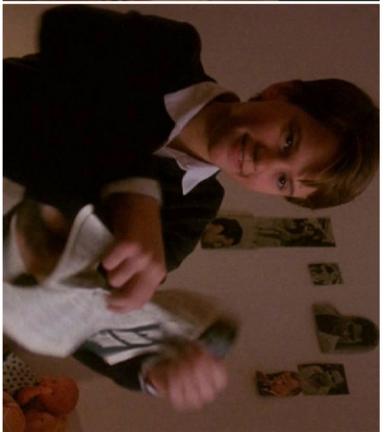
Ils pourront confronter cette première ébauche d'analyse avec leurs premières impressions demandées avant le film.

Mettez les 40 photos (préalablement découpées) à disposition des enfants, et leur demandez tour à tour d'en associer 4 ensembles.

Ils devront expliquer leur choix, ce qui leur permettra tous ensemble de décrypter peu à peu le film.







Attention, vous pourriez vous coincer pour de bon.

Il est mort !