

Rétrospective en 6 films

du maître du cinéma pop japonais **Seijun SUZUKI**

Le cinéaste qui influença

Quentin TARANTINO, Jim JARMUSCH,
John WOO, WONG Kar Wai, Damien CHAZELLE...

« Seijun Suzuki est parvenu à la fois à enrichir, voire à dépasser, les conventions de ce que l'on désigne comme les genres cinématographiques. Il aura réalisé une cinquantaine de films, et l'influence qu'exerça son cinéma fut à la fois souterraine et spectaculaire. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

AU CINÉMA
LE 28 MARS



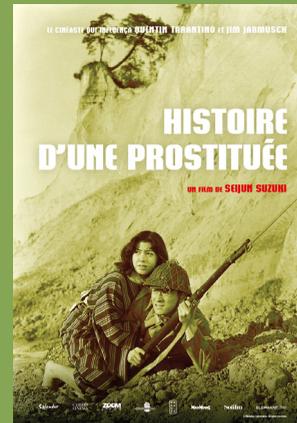
LA BARRIÈRE DE CHAIR

Japon – 1964 – Drame – 90 min
Interdit aux moins de 12 ans

Avec Joe SHISHIDO,
Yumiko NOGAWA

Après la seconde guerre mondiale, dans un Japon meurtri, cinq prostituées vivent en groupe dans un ghetto de Tokyo. Elles défendent leur territoire et leurs intérêts communs. Mais l'arrivée d'une nouvelle fille et d'un ancien soldat blessé pourrait mettre en péril leur unité.

« Un film à l'outrance féconde, où Suzuki transforme le film érotique en un brûlot politique » *TÉLÉRAMA*



HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE

Japon – 1965 – Drame – 96 min
Avec Yumiko NOGAWA

Dans les années 30, Harumi, jeune prostituée, se rend en Mandchourie en plein conflit sino-japonais, pour y travailler avec d'autres filles. Elle y devient vite le souffre-douleur d'un officier violent.

« Un grand film d'une réelle maestria visuelle »

À VOIR-À LIRE



LE CINÉASTE QUI INFLUENÇA QUENTIN TARANTINO ET JIM JARMUSCH

RÉTROSPECTIVE

SEIJUN SUZUKI

LA MARQUE DU TUEUR

LE VAGABOND DE TOKYO

HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE

LA BARRIÈRE DE CHAIR

DÉTECTIVE BUREAU 2-3

LA JEUNESSE DE LA BÊTE

Splendor

CAHIERS
CINÉMA

ZOOM
A.P.O.N.

culture.com

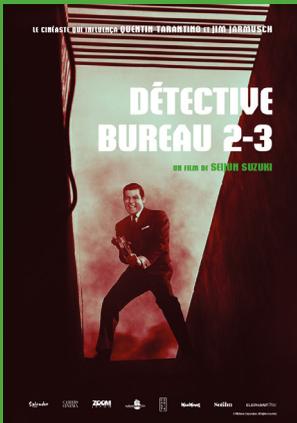
EA
S.T.

MaoMovie

Sofilm

ELEPHANT
FILMS

© Nikkatsu Corporation. All rights reserved.



DÉTECTIVE BUREAU 2-3

Japon – 1963 – Policier – 85 min
Avec Joe SHISHIDO

Les Yakuzas se sont donnés le mot: un criminel, au centre d'une guerre des gangs, va être relâché par la police et ce sera à qui lui fait la peau en premier. Mais le détective Tajima arrive à le sauver et lui demande en échange de l'aider à infiltrer l'organisation mafieuse...

« Une œuvre emblématique du style de Seijun Suzuki. L'élégance de sa mise en scène fait merveille. »

DVD CLASSIK



LA JEUNESSE DE LA BÊTE

Japon – 1963 – Policier – 87 min
Avec Joe SHISHIDO

Afin de venger la mort d'un de ses amis, le détective Tajima accumule les délits. Conformément à ses plans, les Yakuzas le recrutent, et il intègre le gang qu'il veut détruire en semant la discorde de l'intérieur...

« L'un des films emblématiques de la nouvelle vague japonaise, l'équivalent asiatique d'À bout de souffle de Jean-Luc Godard » LE MONDE



LE VAGABOND DE TOKYO

Japon – 1966 – Policier – 82 min
Avec Tetsuya WATARI

Tetsuya Hondo est un Yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

« Son utilisation hyperexpressive des couleurs fait à nouveau merveille, une trouvaille par plan, au moins! »

TÉLÉRAMA



« Je me suis inspiré du Vagabond de Tokyo pour La La Land. C'est mon hommage caché » Damien Chazelle



LA MARQUE DU TUEUR

Japon – 1967 – Policier – 87 min
Avec Joe SHISHIDO

Le tueur n° 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Mais le défi ultime s'annonce quand le mystérieux tueur n° 1, dont personne de vivant n'a jamais vu le visage, se met également à ses trousses...

« Titre de gloire du cinéaste, alors à l'apogée de son style flamboyant et ironique » LES INROCKUPTIBLES



« La Marque du Tueur est mon film de tueur à gage préféré » Jim Jarmusch