

CLAUDETTE COLBERT

GARY COOPER

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE BLEUE

UNE COMÉDIE D' ERNST LUBITSCH



ADOLPH ZUKOR PRÉSENTE CLAUDETTE COLBERT GARY COOPER DANIEL BOONE "BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE" AVEC EDWARD EVERETT HORTON
DAVID NIVEN ELIZABETH PATTERSON HERMAN BING SCÉNARIO DE CHARLES BRACKETT ET BILLY WILDER BASÉ SUR LA PIÈCE D' ALFRED SAVOIR

ADAPTATION ANGLAISE DE CHARLTON ANDREWS PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ERNST LUBITSCH

Splendor
Fines



UNIVERSAL
A DIVISION OF

© 1958 Paramount Pictures, Inc. Renewed 1985. E.M.A.
All Rights Reserved.



« Cette loufoquerie de la frustration sexuelle offre à **Gary Cooper** son rôle où il est le plus beau, **absolument canon.** »

LIBÉRATION

Scénario de CHARLES BRACKETT et BILLY WILDER

Nice. Dans un magasin de vêtements, Michael Brandon, un jeune milliardaire, veut n'acheter que la veste d'un pyjama. Nicole de Loiselle, une aristocrate ruinée, offre d'acheter le pantalon. Cette affaire se soldant par un mariage, l'épouse découvre que ce Barbe Bleue des temps modernes en est à sa huitième femme...

« Le célèbre épisode du pyjama dont Gary Cooper ne prétend acheter que la veste – ce qui lui vaut d'être traité de communiste! – est devenu le symbole de la « Lubitsch touch ». Le cinéaste aborde avec légèreté des thèmes censés choquer l'Amérique puritaine. Le code Hays a bien interdit la représentation à l'écran du lit conjugal (d'où l'abondance de lits jumeaux dans la comédie américaine). Comment admettre alors qu'homme et femme partagent un vêtement de nuit? Chez Lubitsch, le graveleux est là, tout près, masqué par la flamboyance du marivaudage... Ici, Gary Cooper et Claudette Colbert vont épuiser les figures du duo amoureux. La mise en scène de Lubitsch suit ce catalogue exhaustif de positions amoureuses (positions de l'âme, évidemment) avec une invention sans cesse renouvelée: de la French Riviera aux intérieurs gigantesques et luxueux, l'espace se plie aux caprices du cinéaste, devient le symbole des intermittences du cœur. **Un pur joyau, intégralement hilarant!** »

Aurelien Ferenczi, *Télérama*

LE 19 DÉCEMBRE AU CINÉMA

États-Unis – 1938 – 1h25 – VOSTF – visa n°3396

La Lubitsch Touch encore à l'honneur en janvier!
HAUTE PÈGRE d'Ernst Lubitsch
LE 23 JANVIER AU CINÉMA

