

## CINÉMA

3 infos sur

### Le Château de Cagliostro

1

C'est le tout premier film de Hayao Miyazaki, le réalisateur japonais du *Voyage de Chihiro* ou encore de *Princesse Mononoké*.

2

Ça parle d'Arsène Lupin ! Ou plutôt de son petit-fils Edgar qui, comme papi, est gentleman-cambrioleur. Il doit enquêter sur des faux monnayeurs et sauver une princesse. La base.

### LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Un film de Hayao Miyazaki

3

C'est la première fois qu'on peut le voir en France ! Sorti en 1979 au Japon, il n'était jamais arrivé sur nos écrans.

➤ *Le Château de Cagliostro*, de Hayao Miyazaki, sortie le 23 janvier.

## CINÉMA

# Quels secrets le château de Cagliostro cache-t-il ?



**P**as de chance ! Après avoir dévalisé un casino, Edgar de la Cambriole et son partenaire s'aperçoivent que les billets volés... sont des faux. Les 2 personnages du film d'animation *Le Château de Cagliostro* enquêtent alors pour découvrir la provenance de ces faux billets. En chemin, ils rencontrent Clarisse, une princesse poursuivie par un groupe d'hommes. Malgré leur aide, la jeune femme finit par se faire rattraper et enfermer dans un château.

**Edgar décide alors de la sauver.** Mais il doit faire vite : dans quelques jours, Clarisse sera mariée au comte de Cagliostro, un homme cruel... Edgar parviendra-t-il à délivrer



la princesse et à mettre au jour le véritable trésor du château ? *Le Château de Cagliostro*, sorti en 1979 au Japon (Asie), est le premier film de Hayao Miyazaki (*Princesse Mononoké*, *Mon voisin Totoro*...). Il n'avait encore jamais été diffusé en France.

D. V.

*Le Château de Cagliostro* sort aujourd'hui au cinéma.

THÉODORE, 12 ANS

### Les personnages sont amusants



« Ce film parle de voleurs : cela m'a plu ! Les personnages sont bien dessinés et amusants. L'univers des films de Hayao Miyazaki est divertissant et pour tous les goûts. »



EUGÉNIE, 9 ANS ET DEMI

### Le film est un peu long



« Des passages m'ont plu, d'autres, moins. On voit que ce n'est pas un film français : les personnages sont différents. C'est un peu long, mais je pourrais le conseiller à mes copines. »



SAMUEL, 11 ANS

### Pour les fans d'intrigues politiques



« Les dessins sont jolis. J'aime que le personnage principal soit un voleur. Je le conseille à ceux qui aiment les intrigues un peu politiques, même si ce n'est pas mon genre préféré. »





A cartoon illustration of a young boy and a young girl running towards the right. The girl is on the left, wearing a pink long-sleeved shirt and a blue skirt with white polka dots. The boy is on the right, wearing a red and white striped long-sleeved shirt and blue pants. They are both smiling and running with their arms outstretched. The background is a solid teal color.

**CINÉ**

## Le château de Cagliostro

Le premier long-métrage de Miyazaki, le réalisateur du "Vent se lève", "Ponyo sur la falaise" et tant d'autres chefs-d'œuvre, ressort au cinéma. Si tu es fan de poursuites et de suspense, ne manque pas les aventures, menées à cent à l'heure, de ce cambrioleur!

*Au cinéma le 23 janvier.*

Two small rectangular movie stills from the film 'Castle in the Sheeta'. The left still shows a man in a dark suit holding a woman in a white dress. The right still shows a large, white, castle-like structure on a hill, with a man and a woman standing in front of it.

**EXPO**



## L'AVIS DE BENSHI (par Cyrielle Jacheet)

Après avoir réalisé plusieurs séries, Miyazaki signe en 1979 *Le château de Cagliostro*, qui n'est autre que son premier long métrage. Si cette œuvre n'est sans doute pas la plus connue du maître de l'animation japonaise, elle n'en demeure pas moins fort savoureuse. Dans ce film rondement mené, Hayao Miyazaki adapte librement les aventures de Lupin, petit fils du célèbre Arsène. En découvrant *Le Château de Cagliostro*, les enfants seront plongés dans un film d'aventures rocambolesque, à l'allure et au rythme fou. Courses poursuites, explosions, pièges, bagarres... les rebondissements ne manquent pas et il en résulte un récit à l'énergie débordante. Miyazaki prend plaisir à investir tous les espaces, les routes, les airs, les sous-sols et même les eaux, qui deviennent le théâtre des folles aventures de Lupin. Il façonne avec ce dernier un personnage de gentleman cambrioleur aux multiples facettes, qui apporte toute sa drôlerie au récit.

Dans cette première œuvre, Miyazaki esquisse déjà certains thèmes qu'il explorera dans ses films suivants et qui deviendront caractéristiques de son univers. On retrouve notamment la passion qu'il entretient pour l'aéronautique et le soin tout particulier qu'il apporte aux décors. Son empreinte se reconnaît aisément dans la représentation des paysages naturels, ou dans la merveilleuse scène révélant le trésor caché de Cagliostro. Ces séquences, portées par une animation extrêmement fluide, offrent aux spectateurs de belles parenthèses contemplatives et poétiques.

Le château de Cagliostro est **une comédie policière survitaminée**, qui offrira **un véritable moment de plaisir aux cinéphiles de tous âges**.

### BONNES RAISONS DE VOIR LE FILM

1. Pour découvrir le premier long métrage de Hayao Miyazaki
2. Pour le personnage truculent de Lupin
3. Pour le rythme effréné et les rebondissements en série