

Par le réalisateur de *TOUCH OF ZEN* et *DRAGON INN*

RAINING IN THE MOUNTAIN

Un film de KING HU

Taiwan - 1979 - 120 min - VOSTF - Visa n°66093

« **C'est magnifique.** »
Robert Chazal, *France Soir*

« **Son chef d'œuvre.** »
Olivier Assayas, *Les Cahiers du cinéma*

SYNOPSIS

Au XV^e siècle en Chine sous la dynastie Ming. Le temple de San Pao est alors un des monastères bouddhistes les plus renommés. Le bonze supérieur songe à se trouver un successeur. Parmi les hauts dignitaires invités pour l'assister dans cette lourde tâche, certains convoitent ardemment le parchemin inestimable abrité par le temple : les sutras du Mahayana écrits par Xuan Zang. Mensonges, trahisons, tentatives de vols et meurtres accompagnent les cérémonies d'intronisation.



www.splendor-films.com



UN FILM DE
KING HU

RAINING IN THE MOUNTAIN

RESTAURATION 2K

LO & HU CO-PRODUCTION LTD. AND TAIWAN FILM INSTITUTE PRÉSENTENT UN FILM DE KING HU
AVEC HSU FENG SUN YUEH TUNG LIN TIEN FUNG SHIH CHUN WU CHIA-HSIANG
WU MING-TSAI LU CHUN DIRECTEUR ARTS MARTIAUX WU MING-TSAI MUSIQUE NG TAI KONG
MONTAGE KING HU PHOTOGRAPHE HENRY CHAN RESTAURATION TAIWAN FILM INSTITUTE
PRODUIT PAR KING HU WU SAU-YEE ÉCRIT PAR KING HU

© 1979 LO & HU CO-PRODUCTION LTD. / 2018 TAIWAN FILM INSTITUTE. ALL RIGHTS RESERVED.

Splendor



TAI
WAN
FILM
INSTITUTE



Taiwan Film
and
Audiovisual Institute
國家電影及視聽文化中心



« Son film est un chef d'œuvre. (...) Si l'art est une tentative pour rendre visible l'invisible, King Hu est le plus grand des artistes. Car ce que ses personnages bondissants dessinent dans l'espace, ce sont les mouvements même de leur âme. Les bouches mentent, pas leurs corps. »

Claude-Marie Trémois, *Télérama*

« Une touche de zen, une touche de kung-fu, une touche de couleur, tout est codé, tout est mis en scène dans ce film où la violence, l'amour et la prière s'organisent dans des ballets d'une stupéfiante beauté. »

Dominique Jamet, *Le Quotidien de Paris*

« La touche King Hu au sommet de son art. (...) Pour ce cinéaste du mouvement, *Raining in the mountain* reste son apothéose. » Max et François Armanet, *Libération*



« Je souhaitais traiter de luttes pour le pouvoir. Je ne savais pas moi-même si le pouvoir est un moyen ou une fin. Si c'est un moyen, il permet de vivre mieux : nourriture, grande maison, femmes, tout avoir. Certains disent que le pouvoir est une fin en soi : les gens de pouvoir vivent plus mal finalement, travaillent énormément, ne dorment plus. La volonté de pouvoir fait du pouvoir un but ultime, une fin. (...) Autre élément moteur de ce film : le point de vue de différents personnages sur le même objet, les conceptions respectives, dans ce cas le « précieux rouleaux ». Certains vont s'intéresser uniquement à son contenu, à ce qui est écrit, d'autres le considèrent comme un précieux objet de collection d'une grande valeur marchande. Difficile de dire qui a raison et qui a tort. » King Hu, *Les Cahiers du cinéma* (interview par Charles Tesson et Olivier Assayas)

« Splendide. » *Le Point*

