

LE FILM CULTE DE MICHAEL MANN

INVISIBLE AU CINEMA DEPUIS 30 ANS

MANHUNTER

WILLIAM PETERSEN BRIAN COX KIM GRIEST TOM NOONAN

L'agent fédéral William Graham vit retiré de ses obligations professionnelles depuis qu'il a été gravement blessé par le dangereux psychopathe cannibale Hannibal Lecter (appelé Lecktor dans ce film) incarcéré par la suite. Jack Crawford, un ancien collègue du FBI, le contacte pour qu'il l'aide à arrêter un tueur en série, Dragon rouge, qui assassine des familles lors des nuits de pleine lune. Pour réussir sa mission, Graham va se mettre à penser comme le meurtrier et va notamment consulter, dans ce sens, le détenu Hannibal Lektor, éminent psychiatre s'il en est malgré sa démente.

Le Sixième sens - États-Unis - 1986 - 1h58 - VOSTF - Visa n° 65337

www.splendor-films.com    



WILLIAM PETERSEN
MANHUNTER
RÉALISÉ PAR MICHAEL MANN

DE LAURENTIUS ENTERTAINMENT GROUP PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE RICHARD ROTH UN FILM DE MICHAEL MANN "LE SIXIÈME SENS"
WILLIAM PETERSEN KIM GREIST JOAN ALLEN BRIAN COX DENNIS FARINA STEPHEN LANG ET TOM NOONAN
MONTAGE DE DOV HOENIG DÉCORS PAR MEL BOURNE PHOTOGRAPHIE DE DANTE SPINOTTI PRODUCTEUR EXÉCUTIF BERNARD WILLIAMS
D'APRÈS LE ROMAN "DRAGON ROUGE" DE THOMAS HARRIS PRODUIT PAR RICHARD ROTH ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHAEL MANN

Splendor

PARK CIRCUS

MGM

© 2018 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

ADAPTÉ DE
DRAGON ROUGE
DE THOMAS HARRIS

LA PREMIÈRE
APPARITION
D'HANNIBAL LECTER
AU CINÉMA



«Oubliez le titre français, *Le Sixième sens*, et pas seulement afin d'éviter une possible confusion avec le film de fantômes de Shyamalan. Plus juste parce que plus ambivalent, l'intitulé original de celui de Michael Mann, *Manhunter* (1986), entretient une autre ambiguïté: qui est ledit «chasseur d'homme»? Le serial killer, prédateur implacable qui décime des familles aisées dans leur sommeil les nuits de pleine lune? Ou le profiler du FBI – William Petersen, excellent – qui tente d'en retrouver la trace en se projetant dans son cerveau malade, au risque de s'y perdre? Renvoyer les deux hommes dans un jeu de miroirs où l'un et l'autre se confondent, jouer sur l'identification du flic et de sa proie, brouiller la frontière entre monstruosité et humanité, telles sont les lignes de force troublantes de ce thriller mental qui allait jeter les bases du style Mann: action, expérimentation visuelle, formalisme léché exaltant dans un bain de musiques planantes des univers urbains, nimbés d'éclats bleutés et de néons blafards. Avec cette façon aussi de distendre le récit comme pour le vider de sa substance, en l'infléchissant vers une forme d'abstraction à laquelle fait écho l'architecture moderniste des décors.

Adapté du roman *Dragon rouge* de Thomas Harris, où apparaît pour la première fois le personnage de Hannibal Lecter, et réalisé au cœur des années MTV, *Manhunter* allie ainsi mélancolie languide, beauté irréelle des cadrages et esthétique inspirée du clip (usage du ralenti, de la répétition dans les scènes d'action). Une stylisation renvoyant le film à ce qu'il est: une traversée des apparences, où le monde déréalisé n'est plus que simulacres, surfaces, images.»

Nathalie Dray, *Libération*

