

L'ÉLU

UN FILM DE JEREMY KAGAN

M. RIKLIS ET EDIE ET ELY LANDAU PRÉSENTENT UN FILM DE JEREMY KAGAN
MAXIMILIAN SCHELL ROD STEIGER ET ROBBY BENSON "THE CHOSEN" AVEC BARRY MILLER
ÉCRIT PAR EDWIN GORDON D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE CHAÏM POTOK
MUSIQUE DE ELMER BERNSTEIN PHOTOGRAPHIE DE ARTHUR J. ORNITZ CHARGÉ DE PRODUCTION MORT ABRAHAMS
PRODUCTEUR EXÉCUTIF JONATHAN BERNSTEIN PRODUIT PAR EDIE ET ELY LANDAU RÉALISÉ PAR JEREMY KAGAN

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE CHAÏM POTOK



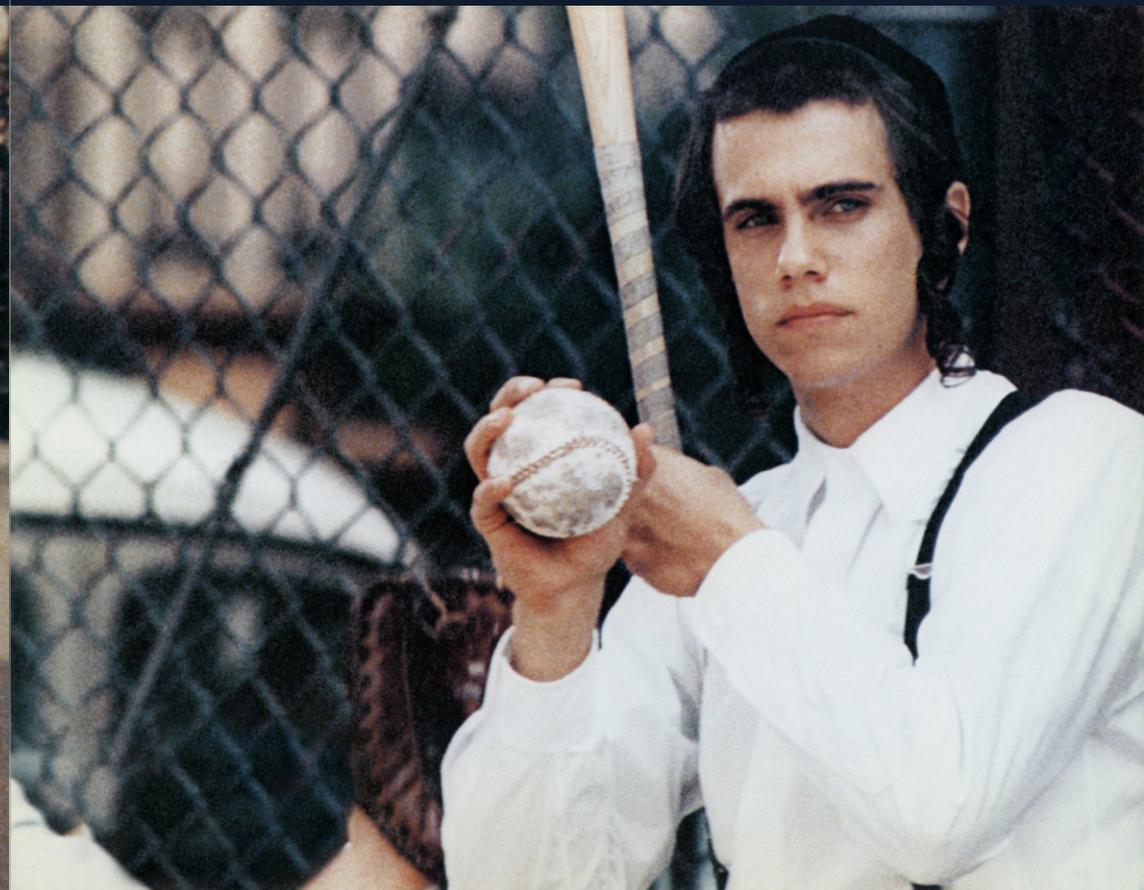
JEREMY KAGAN À PROPOS DU FILM

« Les relations entre les pères et leurs fils sont aussi importantes dans le film que l'amitié des deux garçons. Elles sont longtemps un facteur d'opposition, parce qu'elles véhiculent tout le poids des traditions familiales et culturelles, avant

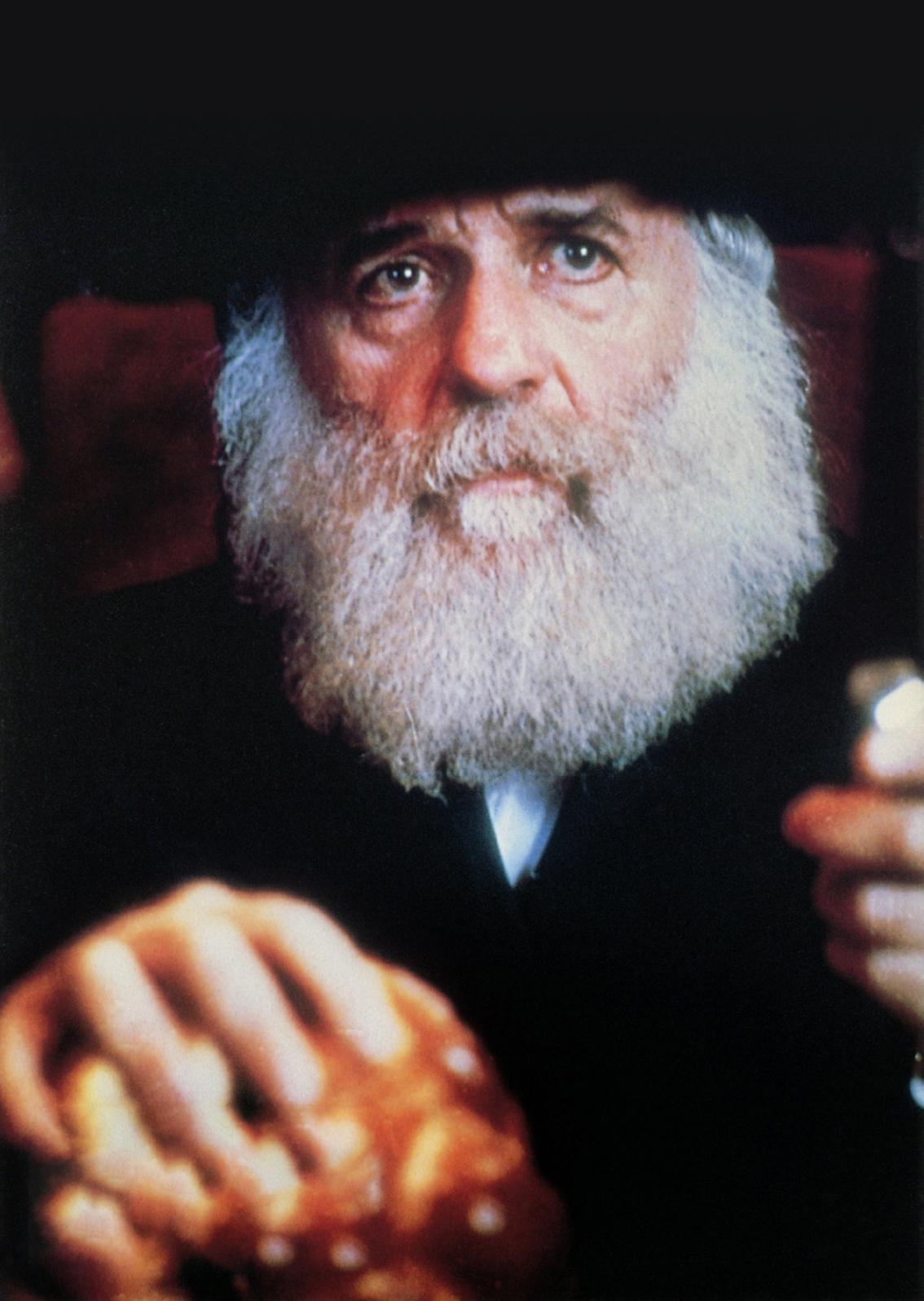


de devenir ce qu'elles devraient toujours être: un canal qui relie la cellule familiale à l'humanité tout entière. Accepter et transcender les différences entre les êtres, jusque, sinon d'abord, les relations parents enfants, c'est surtout ce que dit le film.»

« Est-ce que ce n'est pas une des fonctions de l'artiste de faire au moins place dans ses œuvres à un idéal qui n'a en effet pas toujours cours dans la réalité ? Il y a des moments d'amour et de courage qui font, tout à coup, perdre de l'importance à l'égoïsme, à la lâcheté, à la laideur. C'est ce qui m'importe dans mes films.»



« *L'Élu* traite d'un conflit universel, concernant d'ailleurs toutes les religions: la confrontation entre le spirituel et le monde contemporain. Ce film oppose les juifs hassidiques, orthodoxes inflexibles, qui rejettent la vie moderne, la radio, la télé, le cinéma, et les Lubovitch qui pensent, eux, qu'on peut utiliser l'art pour le bien de l'homme.»



« *L'Élu* appartient même à une catégorie qui se fait de plus en plus rare : **les bons films.** »

Louis Skorecki, *Libération*

« C'est **un film très important**, où l'on comprend les répercussions chez les Juifs de New-York, d'un moment crucial dans l'histoire de l'humanité. D'une manière simple et passionnante, Kagan révèle, dans l'Amérique des années 44-48, un milieu et ses racines, l'ébranlement venu d'une Europe saignée à blanc. »

Jacques Siclier, *Le Monde*

« **Un film intimiste, pudique, délicat**, à l'européenne, qui pourtant nous vient d'Amérique et où l'on goûtera particulièrement, baignées d'une lumière à la Rembrandt, les scènes de prière et de danse et la composition de Rod Steiger dans le rôle du vieux rabbin Saunders. »

Dominique Jamet, *Le Quotidien de Paris*

« **Un sentiment d'agréable tolérance** s'impose dans ce film de qualité où l'on fait confiance à la sensibilité et à l'intelligence du spectateur. »

France soir

« *L'Élu* est tout ce que le cinéma d'aujourd'hui semble avoir oublié d'être : **intelligent, pudique, intimiste, finement psychologique...** (...). Beaucoup de tendresse retenue et de sincérité pour une histoire beaucoup moins austère qu'il n'y paraît où l'émotion court à fleur de dialogue et d'images. **Un bien joli film.** »

Annie Coppermann, *Les Echos*

« Le film, et c'est en cela qu'il est important, ne pose donc pas que le problème du monde juif, il pose celui de la croyance, de l'engagement de l'individu mû par une religion et qui tente d'harmoniser ses idées avec chacun des actes de sa vie. »

VSD

« La force du film de Jeremy Kagan, c'est de traiter un sujet austère – le débat quasi théologique entre deux conceptions du monde au sein de la religion hébraïque – en le donnant littéralement à voir dans ses aspects les plus prosaïques et quotidiens sans en occulter ni les fondements, ni l'importance, ni les conséquences. (...) **Un des films les plus forts**, qu'il nous ait donné de voir. »

Jean-Luc Macia, *La Croix*

« **Film subtil, consciencieux et révélateur.** »

Jean-Paul Grousset, *Le Canard enchaîné*

« L'Élu est avant tout un film sur la tolérance.
Tolérance entre les religions, entre les différents points de vue,
entre parents et enfants, entre amis. » JEREMY KAGAN

ROBBY BENSON BARRY MILLER ROD STEIGER MAXIMILIAN SCHELL

L'ÉLU

UN FILM DE JEREMY KAGAN

Deux jeunes juifs new yorkais se lient d'amitié dans les années quarante. Leurs différences de caractère et de valeurs les fascinent avant de menacer de les transformer en adversaires.

INVISIBLE DEPUIS 40 ANS

États-Unis – 1981 – 1h47 – vostf – visa n°60859

POUR LA PREMIÈRE FOIS
EN VERSION NUMÉRIQUE

Splendor
Paris

A movie poster for the film 'L'Élu'. The background is a photograph of a museum gallery. In the foreground on the left, a large white marble statue of a nude female figure stands in profile. In the center and right, two young men are looking at the statue. The man on the left is wearing a dark suit, a white shirt, a dark tie, and a dark hat. The man on the right is wearing glasses and a light-colored sweater over a dark collared shirt. In the background, other museum visitors and another statue are visible. The overall lighting is warm and slightly dim, typical of an indoor museum setting.