

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

21h

PRISCILLA, FOLLE DU DESERT de Stephan Elliott (vostf)  
**FOLLE SOIRÉE en présence de la troupe « Les Pulpeuses ».**  
**Un Folle Apéro dès 18h au Milk, suivi de la projection du film à l'Omnia puis d'une Folle Nuit au Milk.**

Soirée proposée par Ciné Friendly via GayT Normande  
en partenariat avec Enipse, Le Milk, et Normandie Pride.

une affichette offerte aux spectateurs venant en habit de fête

## DIMANCHE 2 AVRIL

10h

ACCUEIL CAFÉ offert aux spectateurs de Nouvelles Bobines

10h30

ALLEZ COUCHER AILLEURS de Howard Hawks (vostf)  
échange avec le distributeur après la projection

13h

BUFFET offert aux spectateurs de Nouvelles Bobines

14h

LES FIANCÉES EN FOLIE de Buster Keaton  
précédé de THE RAILRODDER de Gerald Potterton  
avec Buster Keaton (25 min)  
échange avec le distributeur après la projection

16h

EQUUS de Sidney Lumet (vostf)  
échange avec le distributeur après la projection

NOUVELLES BOBINES! est un collectif de spectateurs et professionnels sensibles à la diffusion et au développement du cinéma de patrimoine en salles.

Rejoignez-nous sur  @CNBobines

### Tarifs:

Chaque séance : 5,50 € / 4,00 € (-26 ans)

Pass Dimanche 3 films : 15 € / 10,50 € (-26 ans)

CINÉMA OMNIA-RÉPUBLIQUE

28, rue de la République, 76000 Rouen

tél. : 02 35 07 82 70

www.omnia-cinemas.com

OMNIA RÉPUBLIQUE & LE COLLECTIF NOUVELLES BOBINES!  
en association avec SPLENDOR FILMS & SWASHBUCKLER FILMS présentent

# NOUVELLES BOBINES : 4<sup>èmes</sup> RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

entre spectateurs,  
exploitants et  
distributeurs

WEEK-END

1<sup>ER</sup> ET 2 AVRIL

OMNIA RÉPUBLIQUE  
ROUEN

STEPHAN ELLIOTT

HOWARD HAWKS

BUSTER KEATON

SIDNEY LUMET

Projections • Débats • Avant-premières • Animations

omnia  
RÉPUBLIQUE

GAY  
NORMANDE

nouvelles  
bobines!

Splendor  
Films

Swashbuckler Films

SAMEDI 21h



## PRISCILLA, FOLLE DU DESERT

Australie • 1994 • 1h44 min • vostf

Comédie musicale de Stephan Elliott  
Avec Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce

Trois travestis de Sydney signent un contrat pour donner plusieurs représentations de leur spectacle de cabaret à l'autre bout du pays. Pour s'y rendre, elles achètent un bus qu'elles baptisent

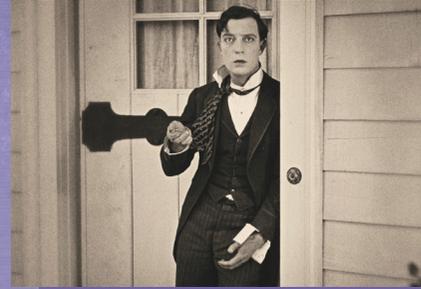
« Priscilla » et s'enfoncent dans le vaste désert australien.

« Stephan Elliott s'inspire du phénomène des drag queens, ces oiseaux de nuit exubérants qui réveillèrent le disco dans les boîtes branchées du monde entier. Perdues, toutes voiles dehors, dans l'immensité dorée du désert, ces créatures du troisième type offrent des images de poésie pure, surréalistes. Avec un sens poussé de la dérision, les personnages se nourrissent autant de pudeur et de détresse que de provocation drolatique. Chaque rencontre est prétexte à une brève et énergique satire de mœurs, à un plaidoyer pour la tolérance et la fantaisie. » Cécile Mury, *Télérama*

Séance exceptionnelle en présence de la troupe  
« Les Pulpeuses ».

FOLLE SOIRÉE !

DIMANCHE 14h



## LES FIANCÉES EN FOLIE

RESTAURATION RÉALISÉE PAR  
LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE

États-Unis • 1925 • 56 min • Muet

Comédie de et avec Buster Keaton

James apprend qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition : il doit être marié avant

son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier...

« Dans ce film, plus que nulle part ailleurs, Keaton se déchaîne littéralement, aspirant à lui le milieu ambiant en un fabuleux mouvement giratoire, circulaire et centrifuge tout ensemble. Ce n'est pas une révolte (de laiderons en rut), c'est une révolution, au sens astronomique du terme. » Claude Beylie, *Les Cahiers du cinéma*, avril 1962

Séance précédée de **THE RAILRODDER**, court-métrage de Gerald Potterton avec Buster Keaton, et suivie d'un échange avec le distributeur (Splendor Films).

RESTAURATION 4K

DIMANCHE 10h30



## ALLEZ COUCHER AILLEURS !

États-Unis • 1949 • 1h45 • vostf

Comédie d'Howard Hawks  
Avec Cary Grant, Ann Sheridan

Les amours mouvementées et rocambolesques de deux agents secrets, l'un français, l'autre américain, en mission en Allemagne en 1945.

« Le film est un enchaînement de gags tous plus fous les uns que les autres, avec un point de départ que Hawks a dû adorer : les deux tourtereaux sont aussi différents que possible – quand elle dit blanc, il dit noir et vice versa – ce qui contribue à la seule solution possible : ils se marient. Disputes, quiproquos, querelles de préséance, machisme ambiant et féminisme militant, tout se mêle, dans un rythme fou. Un film à revoir au moins une fois par an, histoire d'avoir le sourire. » *Le Nouvel Observateur*, décembre 2003

Séance suivie d'un échange avec Sébastien Tiveyrat (Swashbuckler Films).

RESTAURATION

DIMANCHE 16h



## EQUUS RESTAURATION

Angleterre • 1977 • 2h17 • vostf

Drame de Sidney Lumet  
Avec Richard Burton, Peter Firth, Colin Blakely

Alors qu'il adore les chevaux, un jeune homme crève les yeux de six de ses animaux. Avec l'aide de son psychiatre, il va plonger aux tréfonds de lui-même afin de tenter de découvrir le pourquoi

de cet acte incompréhensible.

« Amoureux du théâtre, Sidney Lumet n'a en aucun cas cherché à renier l'origine théâtrale d'Equus. Il a demandé à l'auteur lui-même (P. Shaffer) d'adapter sa pièce et aux deux acteurs principaux de reprendre le rôle qu'ils avaient joué sur scène. A l'aise comme jamais dans le huis clos, Lumet emboîte le pas à Shaffer, qui fourrage dans le conscient et l'inconscient des deux personnages. Epaulé par les meilleurs techniciens britanniques, par les meilleurs acteurs britanniques, Lumet a réussi un film fort et constamment passionnant. » Guy Bellinger, *Dictionnaire des Films*, ed. Laffont, 1997

Séance suivie d'un échange avec Sébastien Tiveyrat (Swashbuckler Films).

AVANT-PREMIÈRE