UGO TOGNAZZI VITTORIO GASSMAN







LES MONSTRES

UNE COMÉDIE DE DINO RISI

UNE PRODUCTION FAIR FILM INCEI FILM MOUNTFLUOR FILM «I MOSTRI» VITTORIO GASSMAN UGO TOGNAZZI
MARISA MERLINI LANDO BUZZANCA RICA DIALINA MARINO MASE MICHÈLE MERCIER
ÉCRIT PAR DINO RISI ETTORE SCOLA RUGGERO MACCARI ELIO PETRI FURIO SCARPELLI ET AGENORE INCROCCI
MUSIQUE D' ARMANDO TROVAJOLI PRODUIT PAR MARIO CECCHI GORI RÉALISÉ PAR DINO RISI

Splendor Films ciné comedies .com VERSION RESTAURÉE L'ITALIE À PARIS Kitty Films

©LCJ Productions 1963-2019

« *Les Monstres* n'a pas perdu une ride de sa férocité sociale »

LIBÉRATION







UGO TOGNAZZI ET VITTORIO GASSMAN DANS

LES MONSTRES

UNE COMÉDIE DE DINO RISI

Dix-neuf sketches, souvent féroces, sur les petites bassesses de tous les jours des années 1960, interprétés avec vigueur par Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi.

Italie – 1963 – Comédie – 121 min – DCP VOSTF

« Tout le monde en prend pour son grade : l'Etat magouilleur, le bourgeois parvenu, le clergé arrogant, la famille pathogène, l'amant couard, mais aussi le déshérité sans morale (dans « Une vie de chien », Gassman abandonne sa famille dans un bidonville pour aller au match). Dino Risi a la dent dure et l'humour aiguisé, il n'épargne personne et n'a pas peur d'en faire parfois beaucoup ! Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman sont ses marionnettes, souvent méconnaissables, endossant tous les travestissements (dans « La muse », Gassman est une formidable vieille rombière qui s'entiche d'un auteur mauvais garçon). Plus la situation est scabreuse, plus ils en font des tonnes !

À ce jeu de massacre, Gassman est le plus théâtral ; Tognazzi, le plus vil. Quand ils sont ensemble dans le même sketch, c'est explosif : dans « Le monstre », ils sont deux carabinieri encore plus horribles que le père infanticide qu'ils viennent capturer. Dans notre préféré, « Le noble art », où les deux acteurs sont deux ex-boxeurs demeurés, Risi arrive à les rendre à la fois pathétiques, méprisables et touchants. Plus proche de l'esprit de Reiser que de celui des jeunes intellos de la Nouvelle Vague française, plus cru qu'un Monicelli, plus noir qu'un Scola, **Dino Risi est certainement le plus féroce des grands monstres de la comédie à l'italienne**. ». Anne Dessuant, ***Télérama***

LE 19 JUIN AU CINÉMA

EN VERSION RESTAURÉE

www.splendor-films.com